

# ATIVIDADES DE PORTUGUÊS - AMOSTRA 1º AO 3º ANO DO ENSINO MÉDIO



# ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra pra você se familiarizar com nosso material.

Nosso material contém 500 Atividades de Português para o novo Ensino Médio.

Todas com os códigos das habilidades em todas as folhas de atividades e com gabaritos de todas as atividades.





# ATIVIDADES DE PORTUGUÊS

## 1º ANO DO ENSINO MÉDIO



# VARIAÇÃO LINGUÍSTICA - 1º ANO

NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

## VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

As **variações linguísticas** reúnem as variantes da língua que foram criadas pelos homens e são reinventadas a cada dia.

Dessas reinvenções surgem as variações que envolvem diversos **aspectos históricos, sociais, culturais, geográficos, entre outros.**

No Brasil, é possível encontrar muitas variações linguísticas, por exemplo, na linguagem regional.



Com essa definição em mente, leia o diálogo entre Chico Bento e seu primo Zé Lelé.



SOUSA, Mauricio de. Disponível em: <[https://miro.medium.com/max/1004/1\\*6qK2ulFKa2IK\\_58j8F6cEQ.png](https://miro.medium.com/max/1004/1*6qK2ulFKa2IK_58j8F6cEQ.png)>. Acesso em: 21 fev. 2020.

Uma pergunta polêmica em nossa sociedade: **Chico Bento e o primo falam a língua portuguesa?** Talvez você pense que não. Mas e se considerarmos a língua como um **conjunto de diferentes variedades linguísticas**? É possível dizer que Chico Bento faz uso de uma dessas variedades? A dúvida sobre esse personagem falar ou não português decorre da valorização da **gramática normativa**.

A **gramática normativa** toma como referência a língua usada por escritores clássicos, juristas, gramáticos, acadêmicos, etc. Ela descreve, sistematiza e propõe um conjunto de orientações para se falar e escrever "corretamente".

EM13LP06 - Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.





# VARIAÇÃO LINGÜÍSTICA - 1º ANO

1) Cada língua tem um tipo de funcionamento. Você sabia que o português, por exemplo, difere muito das línguas asiáticas? Faça uma pesquisa sobre a organização de outra(s) língua(s) e compare-a à do português. Depois, socialize suas descobertas com os colegas.



HORA DA PESQUISA

---

---

---

---

---

---

---




## Tipos e exemplos de variações linguísticas

Há diversos tipos de variações linguísticas, vamos conhecê-las:

### 1. Variação geográfica ou diatópica

Essa variação está relacionada com o local em que é desenvolvida, tal como as variações entre o português do Brasil e de Portugal, chamadas de regionalismo.

Exemplo de regionalismo

	português do BRASIL	português de PORTUGAL
	CELULAR	TELEMÓVEL
	ÔNIBUS	AUTOCARRO
	TRÊM	COMBOIO

Disponível em: <<https://educacaodequalidade.com.br/gov> Acesso em: 25 ago. 2022.

EM13LP06 - Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.



# ACENTUAÇÃO GRÁFICA - 1º ANO

NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



A **acentuação gráfica** compreende na colocação de acento ortográfico para indicar a pronúncia de uma vogal ou marcar a sílaba tônica de uma palavra. Os nomes dos acentos gráficos da língua portuguesa são:

- acento agudo (´)
- acento grave (`)
- acento circunflexo (^)

Os acentos gráficos são elementos essenciais que estabelecem, por meio de regras, a sonoridade/intensidade das sílabas das palavras.

- **As monossílabas tônicas** terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, recebem acento gráfico. Exemplos: lá, pés, pó.
- **As oxítonas** recebem acento agudo quando terminadas em vogais tônicas abertas -a, -e ou -o seguidas ou não de -s. Exemplos: está, estás, já, olá; até, é, és, olé, pontapé(s); vó(s), dominó(s), paletó(s), só(s).

No caso de palavras derivadas do francês e terminadas com a vogal -e, são admitidos tanto o acento agudo quanto o circunflexo. Exemplos: bebê ou bebê; bidé ou bidê; canapé ou canapê; croché ou crochê; matiné ou matinê.

(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.





# ACENTUAÇÃO GRÁFICA - 1º ANO

- **Polo** – combinação de per + lo e na combinação de por + lo
- **Órgãos; sótão, sótãos; jóquei, jóqueis; fáceis, fácil; blis, íris, júri, oásis, álbum, fórum, húmus e vírus.**

**Obs.:** O acento circunflexo é obrigatório na palavra pôde na terceira pessoa do singular do pretérito perfeito do indicativo. Isso acontece para distingui-la da forma verbal correspondente do presente do indicativo: pode.

O acento circunflexo é facultativo no verbo demos, conjugado na primeira pessoa do presente do indicativo. Isso ocorre para estabelecer distinção da forma correspondente no pretérito perfeito do indicativo: demos.

Também é facultativo o uso de acento circunflexo no substantivo fôrma como distinção do verbo formar na segunda pessoa do singular imperativo: forma.

- **Recebem acento todas as palavras classificadas como proparoxítonas.**  
Exemplos: lâmpada, relâmpago, sonâmbulo.

## ATIVIDADES

1. Assinale abaixo a única alternativa em que pelo menos um vocábulo apresente erro de acentuação e explique o que está errado.

- a) Pegada – sinonímia
- b) Êxodo – aperfeiçoe
- c) Álbuns – atraí-lo
- d) Ritmo – itens
- e) Redimí-la – grátis

---

(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.



# CLASSES GRAMATICAIS I - 1º ANO

## PRONOMES

Palavras que acompanham ou substituem os substantivos. Os pronomes também são utilizados para indicar as pessoas do discurso: quem fala, com quem se fala e sobre o que ou quem se fala.

4. Leia o cartaz.



COM A GRIPE não se brinca! Disponível em: <http://ambsp.org.br/com-a-gripe-nao-se-brinca-2/>. Acesso em: 9 dez. 2020.

Agora responda:

A que se refere o pronome:

a) "ela"?

---

b) "seu"?

---



(EM13LP06) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).





# ATIVIDADES DE PORTUGUÊS

2º ANO DO ENSINO MÉDIO



# INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS - 2º ANO

2. Releia as passagens a seguir e classifique os períodos em simples ou compostos.

Com mais de 150 mil pessoas infectadas em todo o planeta até o momento, o **coronavírus** foi reconhecido como uma pandemia pela Organização Mundial de Saúde (OMS) na última semana.

Classificação:

O Brasil já tem centenas de casos confirmados e os números devem aumentar nas próximas semanas, com eventos sendo cancelados, escolas e universidades fechando e já com efeitos econômicos sentidos.

Classificação:

A mídia toda só falava desse assunto.

Classificação:

3. Complete a informação.

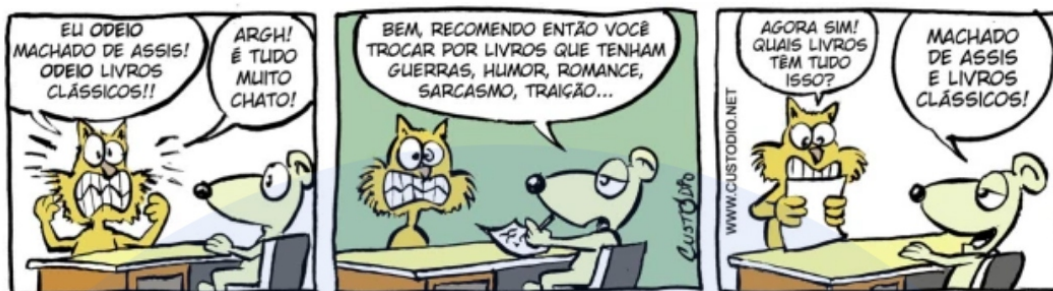
A \_\_\_\_\_ compreende a seleção, a ordenação e a combinação das palavras.

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.





# SUJEITO E PREDICADO - 2º ANO



7. Considerando os aspectos sintáticos nas falas dos personagens, responda às questões.

a) A classificação do sujeito do verbo odiar é a mesma nas duas ocorrências? Por quê?

---

---

b) No segundo quadrinho, qual é a classificação do sujeito do verbo “recomendo”? Por quê?

---

---

8. Releia o trecho a seguir e responda à questão.

A qualificação de certas atitudes como preconceito linguístico se baseia em diversas teses. A principal, mãe de todos os desdobramentos, é que **haveria** línguas primitivas, cujos falantes seriam incapazes de realizar determinadas operações mentais (faltaria clareza ou precisão), seriam incapazes de proceder a certas generalizações (suas línguas não teriam termos abstratos), seu conhecimento do mundo seria precário (expressariam seu ‘conhecimento’ em classificações confusas) etc.

O sujeito do verbo em destaque é inexistente? Justifique sua resposta.

---

---

---

# SUJEITO E PREDICADO - 2º ANO

NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## SUJEITO E PREDICADO

### Revisão

1. Complete o quadro. Lembre-se de que o sujeito pode estar depois do verbo.

ORAÇÃO	SUJEITO	NÚCLEO DO SUJEITO
Um grupo de dançarinos contagiou a cidade.		
Um imenso navio afundou nas águas do Pacífico.		
Começou uma súbita gritaria.		
Um canto horrível perturbava a calada da noite.		
Encontrava-se em desespero uma mãe sem o filho querido.		
Cada novo ano permite uma nova aprendizagem.		
A casa de minha tia é confortável.		

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.





d) Faz muitos anos que ele partiu.

---

---

e) Estudo e dedicação são essenciais para a aprovação.

---

---

4. Qual é o sujeito e o tipo de sujeito dessa oração?

“Nunca me faltou ajuda nas dificuldades”.

- a) Nunca / Sujeito simples.
- b) Dificuldades / Sujeito simples.
- c) Ajuda nas dificuldades / Sujeito composto.
- d) Ajuda / Sujeito simples.
- e) Sujeito indeterminado.

5. Na oração “Trabalhar no Tribunal de Justiça é um grande desejo meu”:

- a) O sujeito é “trabalhar”.
- b) O sujeito é oculto: eu.
- c) É uma oração sem sujeito.
- d) O sujeito é indeterminado.
- e) O sujeito é “Tribunal”.

# REDAÇÃO - 2º ANO

## SUGESTÕES DE VÍDEOS SOBRE REDAÇÃO

<https://youtu.be/6Th-RGQShjc>



<https://youtu.be/eI8R8Eyv9vQ>



(EM13LP14) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).



# ATIVIDADES DE PORTUGUÊS

3º ANO DO ENSINO MÉDIO





NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## FUNÇÕES DA LINGUAGEM

A linguagem nos põe em contato uns com os outros. Só nos entendemos como seres humanos capazes de refletir sobre essa condição justamente porque há um código verbalizado “traduzindo” aquilo que pensamos.

Leia a tirinha a seguir, que possibilita algumas reflexões sobre a comunicação humana.



AL HANATI. *Gazeta do Povo*, 14 jun. 2015. Disponível em: <<http://www.gazetadopovo.com.br/opiniao/charges/al-hanati/?offset=3>>. Acesso em: 13 ago. 2015.

1. Em relação ao texto, é possível imaginar que entre o primeiro e o segundo quadrinhos tenha havido uma conversa entre os personagens? Justifique sua resposta.

---

---

---

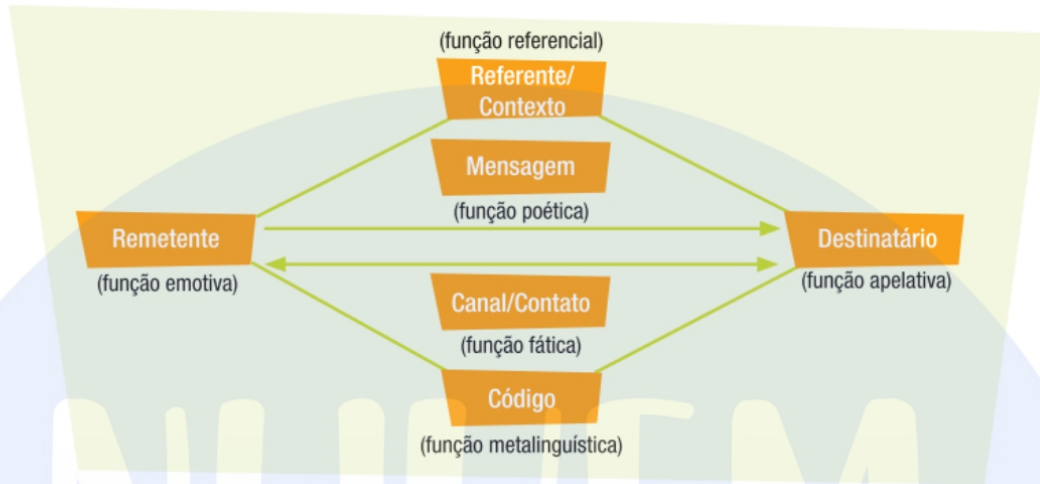
---

2. Identifique outras situações em que o tipo de diálogo verificado nos quadrinhos pode ocorrer.

(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).



# FUNÇÕES DE LINGUAGENS - 3º ANO



## Função emotiva ou expressiva

Focada no emissor (1.<sup>a</sup> pessoa), essa função caracteriza os textos em que prepondera a expressão de sentimentos ou pontos de vista do remetente.

O uso da 1.<sup>a</sup> pessoa e a expressão dos sentimentos do eu lírico, que busca, pela palavra, revelar suas emoções, são marcas da função emotiva nesse texto.

Acho que você não percebeu  
Que o meu sorriso era sincero  
Sou tão cínico às vezes  
O tempo todo  
Estou tentando me defender  
[...]

VILLA-LOBOS, Dado; RUSSO, Renato; BONFÁ, Marcelo.  
Esperando por mim. Intérprete: Legião Urbana. In: LEGIÃO URBANA.  
*A tempestade*. [S.l.]: EMI-Odeon Brasil, 1996. 1 CD. Faixa 13.




## Função conativa ou apelativa

Centrada no destinatário (aquele a quem se destina a mensagem), essa função visa influenciar ou convencer o outro em um trabalho persuasivo que pode conter, por exemplo, a sedução, a ameaça, a tentação e a provocação.

(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).



# VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS - 3º ANO

português do BRASIL	português de PORTUGAL
 CELULAR	TELEMÓVEL
 ÔNIBUS	AUTOCARRO
 TRÊM	COMBOIO

## 2. Variação histórica ou diacrônica

Ela ocorre com o desenvolvimento da história, tal como o português medieval e o atual.

### Exemplo de português arcaico

VEJA QUE BELOS MOVIMENTOS  
ELÍPTICOS FAZEM ESSAS ONDAS,  
MEU CARO AMIGO! PEGA-LAS-EMOS  
NESSE INSTANTE OU MAIS TARDIAMENTE?



(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).





# ACENTUAÇÃO GRÁFICA - 3º ANO

Considere estas palavras retiradas do texto ao responder às questões.

senhô	vê	começô	podê
entendê	assentô	guardá	garrô
encurtá	cortá	entrô	melhorá

a) De que forma se explicita, no texto, que essas palavras são o registro da oralidade?

---

---

b) Essas palavras estão de acordo com a norma-padrão? Explique.

---

---

c) Em relação a essas palavras, assinale a(s) afirmativa(s) correta(s).

I. Em “começô”, “entrô”, “assentô”, a marca de pretérito perfeito nessa variedade é -ô.

II. Diferentemente do que ocorre nas variedades urbanas de prestígio, na oralidade ocorre a supressão do -r final no infinitivo (“entendê”, “guardá”, “vê”).

III. Em “os braço”, “as ropa”, o plural é marcado apenas no artigo.

IV. Diferentemente do que ocorre nas variedades urbanas de prestígio, na oralidade ocorre a supressão da semivo gal do ditongo (“terrero” e “ropa”).

d) Justifique a acentuação empregada nas palavras elencadas.

---

---

(EM13LP18) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.



c) de nossa cidadezinha...

d) No Céu vou ser recebido

e) do que a música que um dia ouvimos

7. Leia o seguinte fragmento e responda às questões propostas.

[Zeferino] Continuou em seguida:

– Oh, senhô! Quando dona Luiza começô a benzedura, ela mesma entrô num desassossego tão grande que eu mais a Joana ficuemo até com os pelo dos braço arrepiado.

Chegava na janela do quarto, olhava pro mar, ia nos canto da casa, espiava pro chão, saía pro terrero, olhava pra riba do telhado, dava uma volta, entrava de novo na casa, sempre resmungando sozinha um podê de palavra que a gente não conseguia entendê.

Depois se assentô em riba da caixa de guardá as ropa do menino e garrô fumá um cigarro de palha de milho.

– E o menino?

– Pra encurtá a conversa, isso se repetiu por muntos dias e mais de uma vez ela varou a noite, queimando palha de alho, pra cortá de vez o podê das bruxa.

Daí, a cada dia que passava, o menino começô a melhorá, as mancha da pele foram sumindo e hoje ele taí, como o senhor pode vê, formoso, que ninguém diz que esteve embruxado.

Fiz algumas perguntas mais, principalmente sobre dados pessoais de Zeferino e da sua família.

Depois disso achei que possuía material suficiente sobre o assunto que buscava.

*SILVEIRA DE SOUZA, J. P. O folheto. In: CARDOZO, F. J.; MIGUEL, S. (Org.). 13 Cascaes. Florianópolis: Fundação Cascaes, 2008. p. 103.*

(EM13LP18) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.



# GABARITOS DE PORTUGUÊS 1º ANO DO ENSINO MÉDIO





# VARIAÇÃO LINGUÍSTICA - 1º ANO

1) Cada língua tem um tipo de funcionamento. Você sabia que o português, por exemplo, difere muito das línguas asiáticas? Faça uma pesquisa sobre a organização de outra(s) língua(s) e compare-a à do português. Depois, socialize suas descobertas com os colegas.



HORA DA PESQUISA

**Resposta pessoal.**

---

---

---

---

---

---




## Tipos e exemplos de variações linguísticas

Há diversos tipos de variações linguísticas, vamos conhecê-las:

### 1. Variação geográfica ou diatópica

Essa variação está relacionada com o local em que é desenvolvida, tal como as variações entre o português do Brasil e de Portugal, chamadas de regionalismo.

Exemplo de regionalismo

português do BRASIL	português de PORTUGAL
 CELULAR	TELEMÓVEL
 ÔNIBUS	AUTOCARRO
 TRÊM	COMBOIO

Disponível em: <<https://educacaodequalidade.com.br/gov> Acesso em: 25 ago. 2022.

EM13LP06 - Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.



# ACENTUAÇÃO GRÁFICA - 1º ANO

- **Polo** – combinação de per + lo e na combinação de por + lo
- **Órgãos; sótão, sótãos; jóquei, jóqueis; fáceis, fácil; bílis, íris, júri, oásis, álbum, fórum, húmus e vírus.**

**Obs.:** O acento circunflexo é obrigatório na palavra pôde na terceira pessoa do singular do pretérito perfeito do indicativo. Isso acontece para distingui-la da forma verbal correspondente do presente do indicativo: pode.

O acento circunflexo é facultativo no verbo demos, conjugado na primeira pessoa do presente do indicativo. Isso ocorre para estabelecer distinção da forma correspondente no pretérito perfeito do indicativo: demos.

Também é facultativo o uso de acento circunflexo no substantivo fôrma como distinção do verbo formar na segunda pessoa do singular imperativo: forma.

- **Recebem acento todas as palavras classificadas como proparoxítonas.**  
Exemplos: lâmpada, relâmpago, sonâmbulo.

## ATIVIDADES

1. Assinale abaixo a única alternativa em que pelo menos um vocábulo apresente erro de acentuação e explique o que está errado.

- a) Pegada – sinonímia
- b) Êxodo – aperfeiçoe
- c) Álbuns – atraí-lo
- d) Ritmo – itens
- e) Redimí-la – grátis

“Redimi-la” (re-di-mi) é uma palavra oxítona que não é acentuada. As palavras oxítonas conjugadas com os pronomes -lo(s), -la(s) são acentuadas apenas quando terminam com a vogal tônica aberta “a”. Neste caso, a palavra termina em “i”, motivo pelo qual não deve ser acentuada (re-di-mi).

(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.



# CLASSES GRAMATICAIS I - 1º ANO

## PRONOMES

Palavras que acompanham ou substituem os substantivos. Os pronomes também são utilizados para indicar as pessoas do discurso: quem fala, com quem se fala e sobre o que ou quem se fala.

4. Leia o cartaz.



COM A GRIPE não se brinca! Disponível em: <http://ambsp.org.br/com-a-gripe-nao-se-brinca-2/>. Acesso em: 9 dez. 2020.

Agora responda:

A que se refere o pronome:

a) “ela”?

**O pronome “ela” tem como referência a expressão “a gripe”.**

---

---

b) “seu”?

**O pronome “seu” refere-se ao leitor.**

---

---



(EM13LP06) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).





# GABARITOS DE PORTUGUÊS

2º ANO DO ENSINO MÉDIO



# INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS - 2º ANO

2. Releia as passagens a seguir e classifique os períodos em simples ou compostos.

Com mais de 150 mil pessoas infectadas em todo o planeta até o momento, o **coronavírus** foi reconhecido como uma pandemia pela Organização Mundial de Saúde (OMS) na última semana.

Classificação: **Período simples** (uma locução verbal = uma oração).

O Brasil já tem centenas de casos confirmados e os números devem aumentar nas próximas semanas, com eventos sendo cancelados, escolas e universidades fechando e já com efeitos econômicos sentidos.

Classificação: **Período composto**.

A mídia toda só falava desse assunto.

Classificação: **Período simples**.

3. Complete a informação.

A **sintaxe** compreende a seleção, a ordenação e a combinação das palavras.

# SUJEITO E PREDICADO - 2º ANO



7. Considerando os aspectos sintáticos nas falas dos personagens, responda às questões.

a) A classificação do sujeito do verbo odiar é a mesma nas duas ocorrências? Por quê?

Não. Em “Eu odeio Machado de Assis!”, o sujeito é simples. Já em “Odeio livros clássicos!!”, o sujeito é desinencial.

b) No segundo quadrinho, qual é a classificação do sujeito do verbo “recomendo”? Por quê?

Sujeito desinencial, pois não aparece na frase, mas pode ser identificado pela desinência verbal.

8. Releia o trecho a seguir e responda à questão.

A qualificação de certas atitudes como preconceito linguístico se baseia em diversas teses. A principal, mãe de todos os desdobramentos, é que **haveria** línguas primitivas, cujos falantes seriam incapazes de realizar determinadas operações mentais (faltaria clareza ou precisão), seriam incapazes de proceder a certas generalizações (suas línguas não teriam termos abstratos), seu conhecimento do mundo seria precário (expressariam seu ‘conhecimento’ em classificações confusas) etc.

O sujeito do verbo em destaque é inexistente? Justifique sua resposta.

Sim. Nesse trecho, o verbo haver é impessoal, pois equivale a existir. Trata-se, portanto, de sujeito inexistente ou oração sem sujeito.



# SUJEITO E PREDICADO - 2º ANO

NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## SUJEITO E PREDICADO

### Revisão

1. Complete o quadro. Lembre-se de que o sujeito pode estar depois do verbo.

ORAÇÃO	SUJEITO	NÚCLEO DO SUJEITO
Um grupo de dançarinos contagiou a cidade.	Um grupo de dançarinos	grupo
Um imenso navio afundou nas águas do Pacífico.	Um imenso navio	navio
Começou uma súbita gritaria.	Uma súbita gritaria	gritaria
Um canto horrível perturbava a calada da noite.	Um canto horrível	canto
Encontrava-se em desespero uma mãe sem o filho querido.	Uma mãe sem o filho querido	mãe
Cada novo ano permite uma nova aprendizagem.	Cada novo ano	ano
A casa de minha tia é confortável.	A casa de minha tia	casa

2. Relacione as orações com os tipos de sujeito:

- a) (III) Choveu muito ontem à noite.
- b) (V) Cantar faz bem para a alma.
- c) (I) As chaves e as malas da Joana já estão no carro.
- d) (IV) Não encontraram o culpado.
- e) (II) Perdi o voo.

I. Sujeito composto.

II. Sujeito oculto.

III. Oração sem sujeito.

IV. Sujeito indeterminado.

V. Sujeito simples.

3. Identifique os sujeitos das orações a seguir e classifique-os:

- a) A festa continuou madrugada a fora.

A festa – sujeito simples.

---

---

- b) Encerrou satisfeito a reunião o diretor da empresa.

O diretor da empresa – sujeito simples.

---

---

- c) Bateram no meu carro.

Sujeito indeterminado.

---

---

# GABARITOS DE PORTUGUÊS

3º ANO DO ENSINO MÉDIO





NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## FUNÇÕES DA LINGUAGEM

A linguagem nos põe em contato uns com os outros. Só nos entendemos como seres humanos capazes de refletir sobre essa condição justamente porque há um código verbalizado “traduzindo” aquilo que pensamos.

Leia a tirinha a seguir, que possibilita algumas reflexões sobre a comunicação humana.



AL HANATI. *Gazeta do Povo*, 14 jun. 2015. Disponível em: <<http://www.gazetadopovo.com.br/opiniaao/charges/al-hanati/?offset=3>>. Acesso em: 13 ago. 2015.

1. Em relação ao texto, é possível imaginar que entre o primeiro e o segundo quadrinhos tenha havido uma conversa entre os personagens? Justifique sua resposta.

Não deve ter havido nenhuma outra fala, pois o efeito cômico da tira decorre justamente da falta de falas com troca de informações entre os personagens, que não têm assunto e ficam apenas ensaiando uma conversa por meio de falas convencionais (falas ritualizadas).

2. Identifique outras situações em que o tipo de diálogo verificado nos quadrinhos pode ocorrer.

(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).



# ACENTUAÇÃO GRÁFICA - 3º ANO

Considere estas palavras retiradas do texto ao responder às questões.

senhô	vê	começô	podê
entendê	assentô	guardá	garrô
encurtá	cortá	entrô	melhorá

a) De que forma se explicita, no texto, que essas palavras são o registro da oralidade?

Elas fazem parte da fala do personagem, o que está marcado pelo uso do travessão e do verbo dicendi “continuou”. Destaque o fato de o narrador reproduzir a fala respeitando as características da variedade linguística do personagem.

b) Essas palavras estão de acordo com a norma-padrão? Explique.

Essas palavras são características de uma variedade linguística praticada em comunidades de pessoas não escolarizadas e moradoras do interior do país (variação diastrática).

c) Em relação a essas palavras, assinale a(s) afirmativa(s) correta(s).

I. Em “começô”, “entrô”, “assentô”, a marca de pretérito perfeito nessa variedade é -ô.

II. Diferentemente do que ocorre nas variedades urbanas de prestígio, na oralidade ocorre a supressão do -r final no infinitivo (“entendê”, “guardá”, “vê”).

III. Em “os braço”, “as ropa”, o plural é marcado apenas no artigo.

IV. Diferentemente do que ocorre nas variedades urbanas de prestígio, na oralidade ocorre a supressão da semivo gal do ditongo (“terrero” e “ropa”).

d) Justifique a acentuação empregada nas palavras elencadas.

As palavras, com exceção de “vê”, foram acentuadas considerando-se a regra das oxítonas (terminadas em -a, -e, -o, seguidos ou não de s. “Vê” tem a acentuação justificada pela regra dos monossílabos tônicos.

(EM13LP18) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.



c) de nossa cidadezinha...

d) No Céu vou ser recebido

e) do que a música que um dia ouvimos

7. Leia o seguinte fragmento e responda às questões propostas.

[Zeferino] Continuou em seguida:

– Oh, senhô! Quando dona Luiza começô a benzedura, ela mesma entrô num desassossego tão grande que eu mais a Joana fiquemo até com os pelo dos braço arrepiado.

Chegava na janela do quarto, olhava pro mar, ia nos canto da casa, espiava pro chão, saía pro terrero, olhava pra riba do telhado, dava uma volta, entrava de novo na casa, sempre resmungando sozinha um podê de palavra que a gente não conseguia entendê.

Depois se assentô em riba da caixa de guardá as ropa do menino e garrô fumá um cigarro de palha de milho.

– E o menino?

– Pra encurtá a conversa, isso se repetiu por muntos dias e mais de uma vez ela varou a noite, queimando palha de alho, pra cortá de vez o podê das bruxa.

Daí, a cada dia que passava, o menino começô a melhorá, as mancha da pele foram sumindo e hoje ele taí, como o senhor pode vê, formoso, que ninguém diz que esteve embruxado.

Fiz algumas perguntas mais, principalmente sobre dados pessoais de Zeferino e da sua família.

Depois disso achei que possuía material suficiente sobre o assunto que buscava.

*SILVEIRA DE SOUZA, J. P. O folheto. In: CARDOZO, F. J.; MIGUEL, S. (Org.). 13 Cascaes. Florianópolis: Fundação Cascaes, 2008. p. 103.*

(EM13LP18) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.





# Agora que tal adquirir todo material completo com um desconto imperdível?

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com **500 atividades** de Português do novo Ensino Médio

de ~~R\$197~~ por apenas **R\$67,90**

**ADQUIRIR AGORA**

