

AMOSTRA GRÁTIS

LITERATURA

ENSINO MÉDIO



ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

Nosso material contém 252 páginas de atividades para Literatura (Ensino Médio).



LITERATURA

1º ANO

ENSINO MÉDIO



À cidade da Bahia

“A cada canto um grande conselheiro,
que nos quer governar cabana, e vinha,
não sabem governar sua cozinha,
e podem governar o mundo inteiro.

Em cada porta um freqüentado olheiro,
que a vida do vizinho, e da vizinha
pesquisa, escuta, espreita, e esquadrinha,
para a levar à Praça, e ao Terreiro.

Muitos mulatos desavergonhados,
trazidos pelos pés os homens nobres,
posta nas palmas toda a picardia.
Estupendas usuras nos mercados,
todos, os que não furtam, muito pobres,
e eis aqui a cidade da Bahia.”



Contemplando nas cousas do mundo

“Neste mundo é mais rico, o que mais rapa:
Quem mais limpo se faz, tem mais carepa:
Com sua língua ao nobre o vil decepa:
O Velhaco maior sempre tem capa.

Mostra o patife da nobreza o mapa:
Quem tem mão de agarrar, ligeiro trepa;
Quem menos falar pode, mais increpa:
Quem dinheiro tiver, pode ser Papa.

A flor baixa se inculca por Tulipa;
Bengala hoje na mão, ontem garlopa:
Mais isento se mostra, o que mais chupa.

Para a tropa do trapo vazio a tripa,
E mais não digo, porque a Musa topa
Em apa, epa, ipa, opa, upa.”



(EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.



17) Qual era a profissão de Gregório de Matos durante o período colonial?

- a) Vigário-geral
- b) Poeta
- c) Advogado
- d) Juiz

18) Qual é a relação entre a linguagem utilizada por Gregório de Matos e a diversidade cultural do Brasil?

- a) A linguagem é exclusivamente portuguesa
- b) Não há relação
- c) A linguagem é influenciada por diferentes culturas
- d) A linguagem é influenciada apenas pela cultura africana

19) Qual é a relação entre a linguagem utilizada por Gregório de Matos e sua crítica à sociedade?

- a) A linguagem é formal e não tem relação com a crítica
- b) A linguagem é simples e não tem relação com a crítica
- c) A linguagem é erudita e não tem relação com a crítica
- d) A linguagem é popular e reforça a crítica

20) Qual é a relação entre a linguagem utilizada por Gregório de Matos e a língua tupi?

- a) A língua tupi é utilizada em todos os poemas de Gregório de Matos
- b) Não há relação
- c) A língua tupi é utilizada apenas em alguns poemas de Gregório de Matos
- d) A língua tupi é utilizada apenas em poemas religiosos de Gregório de Matos

ATIVIDADES

- 1) Qual foi o país que se destacou na produção de poetas barrocos no século XVII?
 - a) Portugal
 - b) Itália
 - c) França
 - d) Espanha
- 2) Quem foi o principal autor do Barroco literário em Portugal?
 - a) Josefa de Óbidos
 - b) Diego Velázquez
 - c) Padre Antônio Vieira
 - d) Francesco Borromini
- 3) Qual foi a principal obra do padre Antônio Vieira?
 - a) As Meninas
 - b) A Captura de Cristo
 - c) Maria Madalena confortada pelos Anjos
 - d) Os Sermões
- 4) Quem foi o escultor e arquiteto responsável pela Praça de São Pedro e pela Catedral de São Pedro?
 - a) Borromini
 - b) Caravaggio
 - c) Bernini
 - d) Pozzo

Além disso, criou a Arcádia Ultramarina, que era uma academia literária brasileira.

As obras de Cláudio Manuel da Costa se caracterizam pela presença de pastores e outras referências à vida no campo.

Além disso, seus poemas indicam as influências do Classicismo de Camões.

Principais obras:

- Culto Métrico (1749)
- Munúsculo Métrico (1751)
- Labirinto de Amor (1753)
- Epicédio (1753)
- Lírica Ressonância (1753)
- Obras Poéticas (1768)
- Vila Rica (1773)
- Poesias Manuscritas (1779)

Pastores, que levais ao monte o gado,
Vêde lá como andais por essa serra;
Que para dar contágio a toda a terra,
Basta ver se o meu rosto magoado:

Eu ando (vós me vêdes) tão pesado;
E a pastora infiel, que me faz guerra,
É a mesma, que em seu semblante encerra
A causa de um martírio tão cansado.

Se a quereis conhecer, vinde comigo,
Vereis a formosura, que eu adoro;
Mas não; tanto não sou vosso inimigo:



(EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.



LITERATURA

2º ANO

ENSINO MÉDIO

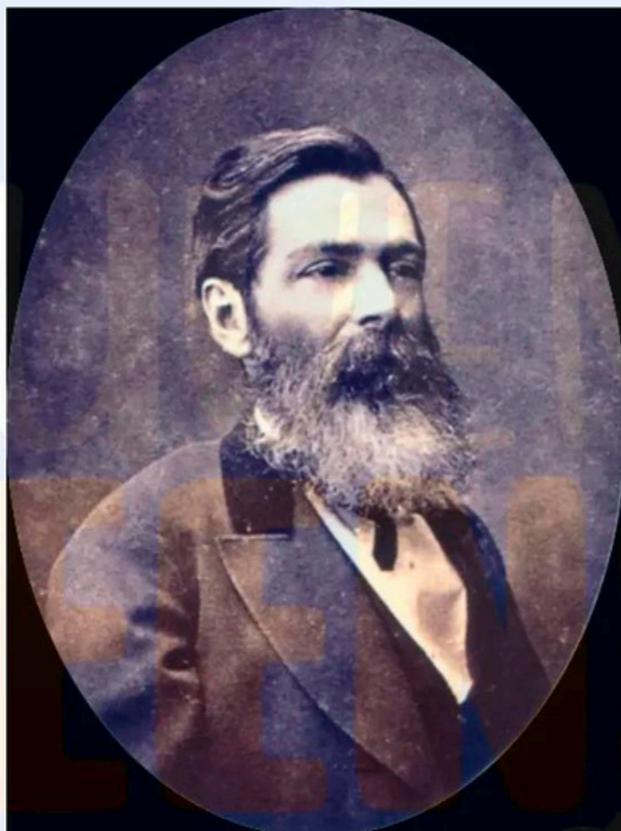


NOME: _____

DATA: ____/____/____



JOSÉ DE ALENCAR



José de Alencar é considerado um dos mais importantes escritores brasileiros.

Um dos principais representantes do romantismo, movimento artístico-literário que vigorou no Brasil no século XIX.

O autor de *O guarani* construiu personagens marcantes que ainda povoam o imaginário nacional, como Peri e Iracema, além de que consolidou a produção do gênero romance, escrevendo-o nos estilos indianista, urbano e regional.

(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.



No interior de seu estado natal, seu nome batiza um distrito do município de Iguatu.

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/jose-alencar.htm>

ATIVIDADES

1. Qual foi o primeiro romance de José de Alencar a ser publicado em livro?

- a) Lucíola
- b) O sertanejo
- c) O guarani
- d) Iracema

2. Qual foi o primeiro romance de José de Alencar a abordar a temática do sertão?

- a) Iracema
- b) O guarani
- c) Lucíola
- d) O sertanejo

3. Qual foi o primeiro romance de José de Alencar a abordar a temática do Ceará?

- a) O sertanejo
- b) O guarani
- c) Lucíola
- d) Iracema

(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

ROMANTISMO EM PORTUGAL

O Romantismo é a escola literária que sucede o Arcadismo.

Ele surge num momento histórico de insatisfação e transformação econômica, política e social, destacando-se a Revolução Francesa, as Guerras Napoleônicas e as Revoluções de 1830 e 1848.

Assim, mais do que o estudo literário, as escolas literárias sugerem o estudo dos acontecimentos históricos da época em que surgem.

A escola romântica não encerra somente o significado da palavra romântico no sentido restrito ao sentimento do amor e da paixão.

Romântico deriva da palavra francesa romaunt, designação que era dada aos romances medievais de aventuras, de modo que inicialmente designava as expressões artísticas que contivessem aspectos da cavalaria e da Idade Média.

Contexto Histórico

O momento histórico vivido em cada país altera as características do Romantismo, que teve início na Alemanha, na Inglaterra e na França.

Em Portugal, o Romantismo surge no século XIX. Temendo a invasão francesa, em decorrência do Bloqueio Continental, em 1808 a corte portuguesa havia se transferido para o Brasil dando início a um trabalho de reestruturação do país, o que começou a propiciar a independência dessa sua colônia, que ocorreu finalmente em 1822.

O início do Romantismo em Portugal é marcado com a publicação, em 1836, de A Voz do Profeta, de Alexandre Herculano, sendo na sequência lançada a primeira revista romântica portuguesa, o Panorama, em 1837.

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção e o modo como dialogam com o presente.



3. Esse poema funciona como uma espécie de declaração dos princípios estéticos propostos pelo autor. Compare a proposta desse poema com os ideais estéticos defendidos pelo narrador de Amor de perdição, de Camilo Castelo Branco. Quais são as diferenças entre esses dois textos?

4. Complete o esquema abaixo.

Fase do Romantismo Português	Principais autores	Principais características
Primeira Fase		
Segunda Fase		
Terceira Fase		

LITERATURA

3º ANO

ENSINO MÉDIO



ATIVIDADES

1. Qual é o nome do capítulo em que a família encontra um lugar para descansar?
 - a) Mudança
 - b) Contas
 - c) Festa
 - d) Inverno
2. Qual é o nome do capítulo em que a família foge novamente da seca?
 - a) Fuga
 - b) Mudança
 - c) Contas
 - d) Festa
3. Qual é o significado do título da obra?
 - a) A vida no sertão
 - b) A vida dos retirantes
 - c) A vida dos sertanejos
 - d) A vida sem esperança
4. Em que ano a obra "Vidas Secas" foi publicada?
 - a) 1938

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.



NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

GUIMARÃES ROSA



Guimarães Rosa, considerado o maior escritor brasileiro do século XX, produziu contos, novelas e romances conhecidos pelo exímio trabalho com a linguagem.

“Reinventando” a língua portuguesa, Rosa construiu novos vocábulos que a libertam de sua função meramente utilitária, recuperando a linguagem poética. Representante da 3ª fase do modernismo brasileiro, Rosa cria uma literatura que aproveita e absorve o trabalho da Geração de 30, oferecendo outra resposta aos (mesmos) problemas brasileiros.

Biografia de Guimarães Rosa

João Guimarães Rosa nasceu em Cordisburgo (MG), em 27 de junho de 1908. Filho de um pequeno comerciante, mudou-se para Belo Horizonte em 1918, para dar continuidade aos estudos.

(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.



Após encontrar uma obra que tenha chamado sua atenção, redija uma breve nota compartilhando suas impressões sobre o livro e oferecendo insights sobre a temática da obra, com o objetivo de atrair o interesse dos leitores.

Essa abordagem é semelhante à prática de deixar recomendações em livrarias físicas, onde clientes e livreiros ajudam outros frequentadores a escolher suas próximas leituras.

Passo 3: Crie o "varal de leituras" em uma rede social

Agora, você e sua turma devem coletar as recomendações e criar um "varal de leituras" em um perfil coletivo em uma rede social à escolha.

Cada recomendação deve ser publicada individualmente, acompanhada pela capa do livro de cordel e pelo link que direciona os leitores para a obra.

Depois, promova o perfil criado e auxilie na disseminação do interesse por esse importante patrimônio artístico e cultural brasileiro.



(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).



No século XX, com os grupos universitários, o teatro se modernizou; nos anos 60 e 70, viveu-se um ápice criativo urgente e penetrante.

Internet: <http://www.redeglobo.globo.com/> (com adaptações).

Tendo o texto precedente como referência inicial, julgue os itens a seguir, a respeito do teatro brasileiro.

Ao abordar aspectos do subconsciente e da desagregação das relações familiares, a peça Vestido de noiva, de Nelson Rodrigues, inovou por sua temática, em comparação com as produções cênicas brasileiras anteriores.

a) certo.

b) errado.

Uma das técnicas do teatro de Augusto Boal, o Teatro do Invisível consiste na representação de uma cena em ambiente teatral diante de um público composto por atores profissionais.

a) certo.

b) errado.

8. O Teatro do Oprimido, criado por Augusto Boal, combina o fazer político com o fazer teatral, utilizando-se de diversas técnicas com o objetivo de instigar o público a repensar a realidade e reformulá-la.

a) certo.

b) errado.



(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

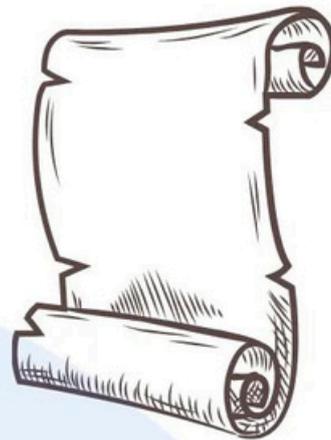


GABARITOS LITERATURA 1º ANO

ENSINO MÉDIO



ATIVIDADES



- 1) Qual era a região de origem do trovadorismo?
 - a) Portugal
 - b) Provença**
 - c) Espanha
 - d) França
- 2) Qual era o nome dado ao documento que reunia os manuscritos das cantigas trovadorescas?
 - a) Registros
 - b) Manuscritos
 - c) Documentos
 - d) Cancioneiros**
- 3) Qual era o objetivo das cantigas líricas no trovadorismo?
 - a) Ridicularizar algo ou alguém
 - b) Evidenciar os sentimentos do autor**
 - c) Contar histórias de aventura
 - d) Exaltar a natureza
- 4) Qual era o objetivo das cantigas satíricas no trovadorismo?

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

a) Francisco Sá de Miranda

b) Bernardim Ribeiro

c) António Ferreira

d) Luís de Camões

3. Qual é o nome do período literário que compreende o Classicismo em Portugal?

a) Renascimento

b) Barroco

c) Realismo

d) Romantismo

4. Qual é o lema que marcou a sociedade durante a Idade Média?

a) Cientificismo

b) Humanismo

c) Teocentrismo

d) Antropocentrismo

5. Quais são as principais características do Classicismo?

a) Antiguidade clássica, Antropocentrismo, Humanismo, Paganismo

b) Antiguidade clássica, Antropocentrismo, Humanismo, Racionalismo

c) Antiguidade clássica, Teocentrismo, Humanismo, Universalismo

d) Antiguidade clássica, Antropocentrismo, Humanismo, Universalismo

6. Qual é o nome do movimento que começou a questionar os dogmas e preceitos da Igreja Católica?

Reforma Protestante

As diferentes imagens elencadas no poema podem ser reunidas em dois grupos: as que representam o alto e o elevado – serra, torre, nuvem, luz, ideia pura e Beleza –, e as que remetem ao que é rasteiro e áspero – mundo, matéria dura, sombras e imperfeição.

3. Esse poema funciona como uma espécie de declaração dos princípios estéticos propostos pelo autor. Compare a proposta desse poema com os ideais estéticos defendidos pelo narrador de Amor de perdição, de Camilo Castelo Branco. Quais são as diferenças entre esses dois textos?

O narrador do livro de Camilo Castelo Branco defende que o artista deve se concentrar nos sentimentos elevados e evitar a “feia verdade”, ao passo que o poema de Antero de Quental vê na “Beleza que não morre” algo triste, focando a perda de cor do mundo, as imperfeições e as formas incompletas. Em outras palavras, o poema de Quental mostra como o autor se afasta dos conceitos de idealismo e de subjetivismo pregados pelos românticos, preferindo abordar o mundo com seus defeitos e imperfeições.

4. Complete o esquema abaixo.

Fase do Romantismo Português	Principais autores	Principais características
Primeira Fase	Almeida Garrett e Alexandre Herculano.	Ideais liberais, nacionalismo, literatura popular, pesquisa histórica, literatura popular, medievalismo.
Segunda Fase	Camilo Castelo Branco e Soares de Passos.	Ultrarromantismo, amor redentor e trágico, personagens idealistas.
Terceira Fase	Antero de Quental, João de Deus e Júlio Dinis.	Compromisso social, crítica ao exagero romântico.

No fim do trecho, Garrett comenta a relação entre o nacional e o estrangeiro. A que proposta dos românticos esse trecho se refere? Explique sua resposta.

O trecho ilustra os ímpetus nacionalistas dos primeiros românticos portugueses, ocupados com a criação de uma literatura romântica verdadeiramente portuguesa. Embora se inspirassem em formas e ideias estrangeiras – como os romances históricos de Walter Scott, as ideias dos românticos alemães e a poesia de escritores como o francês Victor Hugo –, os primeiros românticos portugueses procuravam adaptar tais formas e influências às características nacionais.

(UFTM – MG) Leia trecho de Senhora, de José de Alencar.

Convencida de que todos os seus inúmeros apaixonados, sem exceção de um, a pretendiam unicamente pela riqueza, Aurélia reagia contra essa afronta, aplicando a esses indivíduos o mesmo estalão. Assim, costumava ela indicar o merecimento relativo de cada um dos pretendentes, dando-lhes certo valor monetário. Em linguagem financeira, Aurélia contava os seus adoradores pelo preço que razoavelmente poderiam obter no mercado matrimonial.

O texto, que tematiza o casamento como _____, é exemplo de romance _____, da literatura _____ brasileira.

Os espaços da frase devem ser preenchidos, respectivamente, com:

- a) instituição inabalável... psicológico... moderna
- b) realização amorosa plena ... folhetinesco... pré-moderna
- c) instituição social em decadência... regional... realista
- d) jogo de interesses... intimista... naturalista
- e) forma de ascensão social... urbano... romântica



(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

- “Sorte nunca é de um só, é de dois, é de todos... Sorte nasce cada manhã, e já está velha ao meio-dia...”
- “Quando o coração está mandando, todo tempo é tempo!”

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/guimaraes-rosa.htm>

ATIVIDADES

1. Qual é a data de nascimento de Guimarães Rosa?

- a) 27 de junho de 1908
- b) 19 de novembro de 1942
- c) 19 de novembro de 1963
- d) 27 de junho de 1934

2. Qual é a visão de mundo que Guimarães Rosa recupera em sua obra?

- a) Realista
- b) Empírico
- c) Mítico-mágico
- d) Lógico-racional

3. Qual é a obra mais conhecida de Guimarães Rosa?

- a) Vidas secas
- b) Grande sertão: veredas

(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.



Agora que tal adquirir todo **material completo com um desconto imperdível?**

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com 252 páginas de atividades para LITERATURA do Ensino Médio.

de R\$ ~~97~~ por apenas **R\$ 47**

ADQUIRIR AGORA

