

AMOSTRA GRÁTIS

ARTE

ENSINO MÉDIO



ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

Nosso material contém 300 páginas de atividades para Arte (Ensino Médio).



ARTE 1º ANO

ENSINO MÉDIO



NOME: _____

DATA: ____/____/____

QUESTÕES DE VESTIBULARES

(ENEM)

A DANÇA E A ALMA

A DANÇA? Não é movimento,
súbito gesto musical.
É concentração, num momento,
da humana graça natural.
No solo não, no éter pairamos,
nele amaríamos ficar.
A dança – não vento nos ramos:
seiva, força, perene estar.
Um estar entre céu e chão,
novo domínio conquistado,
onde busque nossa paixão
libertar-se por todo lado...
Onde a alma possa descrever
suas mais divinas parábolas
sem fugir à forma do ser,
por sobre o mistério das fábulas.



(Carlos Drummond de Andrade. Obra completa. Rio de Janeiro: Aguilar, 1964. p. 366.)

A definição de dança, em linguagem de dicionário, que mais se aproxima do que está expresso no poema é:

- a) a mais antiga das artes, servindo como elemento de comunicação e afirmação do homem em todos os momentos de sua existência.
- b) a forma de expressão corporal que ultrapassa os limites físicos, possibilitando ao homem a liberação de seu espírito.

(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.



 **Timbre:** é a identidade do som.

Você já percebeu que consegue reconhecer, sem ver, quando o som é de uma freada brusca de um carro ou do canto de um pássaro, de uma flauta ou de um violão?

O timbre é único, seja em objetos ou materiais, assim como a voz de cada pessoa. Pode-se comparar o timbre com a impressão digital, ou seja, cada instrumento ou voz tem o seu.



VOCÊ SABIA?

As vozes de um coral adulto se dividem de acordo com a altura.

Elas são ordenadas do som mais grave para o mais agudo e classificadas de modos diferentes para vozes masculinas e femininas, da seguinte maneira: baixo, barítono, tenor (vozes masculinas), contralto, meio-soprano e soprano (vozes femininas).

Os instrumentos que formam o naipe das cordas, em uma orquestra, também se agrupam de acordo com o mesmo princípio: contrabaixo (o mais grave), violoncelo, viola e violino (o mais agudo).

Se tiver oportunidade, ouça e aprecie a modinha *Lua branca*, de Chiquinha Gonzaga. Certamente você vai perceber o som do piano e de violinos em uma melodia romântica e bastante sentimental.

Chiquinha também compôs a marcha *Ó abre alas*, para o cordão carnavalesco carioca Rosa de Ouro. Você conhece essa música? Sabia que é considerada a primeira marcha registrada na história do carnaval brasileiro? Segundo alguns autores, o nome correto seria marcha-rancho, gênero musical parecido com a marchinha, mas um pouco mais lento, poético e melódico, nascido nos **ranchos carnavalescos**. Foi inspirada no ritmo que os negros produziam enquanto desfilavam no carnaval, cantando suas músicas pelas ruas durante seus festejos.



Rancho carnavalesco

Associação carnavalesca que surgiu por volta da segunda metade do século XIX e que tem como característica a incorporação de elementos religiosos de tradição africana e do Dia de Reis no Carnaval.

No Brasil, a música é uma forma da qual muitos artistas se valem para declamar poesia.

O músico Lirinha, por exemplo, declama poemas de João Cabral de Melo Neto em seus shows.

Os cordelistas também usam a sonoridade dos poemas em suas poesias cantadas. Assim, a música é um modo de representar a cultura letrada do Brasil.



ATIVIDADES



1. Qual é o objetivo da produção de sons pelo ser humano ao longo da história?

- a) Curar doenças
- b) Assustar
- c) Comunicar-se
- d) Entreter-se

2. Como o som é transmitido?

- a) Através de ondas eletromagnéticas
- b) Através de vibrações
- c) Através de partículas de ar
- d) Através de impulsos elétricos

3. O que é o timbre?

- a) A altura do som
- b) A intensidade do som
- c) A identidade do som
- d) A duração do som

4. O que são as ondas sonoras?

- a) Ondulações que se formam no ar
- b) Ondulações que se formam na água

(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.



ARTE 2º ANO

ENSINO MÉDIO



NOME: _____

DATA: ____/____/____

AS ORIGENS DO BALÉ CLÁSSICO

O ballet, ou balé, é uma das danças mais clássicas do mundo. Não sem motivo, já que sua origem remonta aos circuitos da corte italiana dos séculos XV e XVI, onde casamentos e bailes, que celebravam eventos especiais da alta sociedade, eram não apenas um momento comemorativo, mas verdadeiros e elaborados espetáculos de música e dança.



Foi nessa época que a técnica do ballet foi formalizada. Com o casamento da princesa italiana Catarina di Medici (1519-1589) com o rei francês Henrique II, o centro cultural europeu passou a ser a França, e o país se tornou o epicentro do ballet no mundo, sempre associado à corte.

Mas foi somente durante o reinado de Luís XIV (1638-1715) que o ballet francês atingiu o seu auge, já que o monarca era um entusiasta das artes e, também, bailarino. Sua performance em um espetáculo em que vestia uma fantasia muito brilhante lhe rendeu o apelido de “Rei do Sol”, alcunha que o acompanhou pelo resto de seu reinado.

Além de dançar em diversos espetáculos, Luís XIV contribuiu imensamente para a difusão da modalidade e criou a primeira escola de ballet, com o intuito de melhorar e aperfeiçoar a arte.

Foi ele também que, com o objetivo de unificar a dança no mundo, exigiu que os códigos da dança fossem definidos para que todos falassem a mesma língua e tivessem o mesmo entendimento sobre os movimentos do ballet.

Fonte: <https://www.jardinsaopaulo.com.br/ballet-descubra-como-a-atividade-chegou-ao-brasil/>

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



4) Como o ballet se espalhou pelo mundo?

- a) Através das viagens dos bailarinos
- b) Através da televisão
- c) Através das guerras
- d) Através da internet

5) Qual foi o objetivo de Luís XIV ao criar a primeira escola de ballet?

- a) Unificar os códigos da dança
- b) Melhorar e aperfeiçoar a arte
- c) Difundir a modalidade
- d) Todas as opções anteriores

6) Qual é a relação entre o ballet e a corte francesa no século XVII?

- a) Não há relação
- b) Relação de indiferença
- c) Relação de rivalidade
- d) Relação de influência

7) Qual foi a importância da apresentação dos alunos de Olenewa no Teatro Municipal?

- a) Foi a primeira vez que a dança teatral foi apresentada para o público brasileiro.
- b) Foi a primeira vez que a dança teatral foi apresentada no Teatro Municipal.
- c) Foi a primeira vez que a dança teatral foi apresentada por alunos de Olenewa.
- d) Foi a primeira apresentação de balé no Brasil.

8) Por que foi importante homenagear os símbolos nacionais na apresentação dos alunos de Olenewa?

- a) Para mostrar a importância da dança teatral para a identidade cultural brasileira.
- b) Para agradecer ao público brasileiro pelo apoio à dança teatral.
- c) Para demonstrar a influência da cultura russa na dança teatral brasileira.
- d) Para promover a cultura russa no Brasil.

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



Neoclassicismo no Brasil



No Brasil, o neoclassicismo apareceu em 1816 com a chegada da Missão Francesa, contratada para fundar e dirigir no país uma escola de artes e ofício, localizada no Rio de Janeiro.

Após 10 anos, em 1826, é fundada a Academia Imperial de Belas artes, atraindo outros pintores estrangeiros para o Brasil.

Além das representações artísticas, o movimento também desenvolveu conotações políticas, já que o estilo neoclássico foi adaptado pelo governo revolucionário francês, assumindo os nomes de “estilo Directório”, “estilo Convenção” e mais tarde, sob o poder de Napoleão, estilo “Império”, influenciando a Rússia.

Expansão em outros países

Nos Estados Unidos, durante o tumultuado processo de conquista da sua própria independência e inspiração no modelo da Roma republicana, o Neoclassicismo tornou-se um padrão, sendo adotado como um estilo Federal. Com o tempo, se transformou em um estilo cortesão.

Dessa forma, em virtude de suas associações com o passado clássico, ele também foi usado por príncipes e monarcas como uma maneira de propagar suas personalidades, ou, simplesmente, prover a beleza de seus palácios, desconstruindo em parte os seus princípios moralizantes, mas produzindo grandes obras.

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

ATIVIDADES

1) Sobre a arte romântica é correto afirmar que

- a) é uma arte racional.
- b) é simétrica.
- c) é emocional.
- d) retrata a realidade.
- e) é acadêmica.

2) Assinale: a alternativa que traz apenas características do Romantismo:

- a) Idealismo – religiosidade – objetividade – escapismo – temas pagãos.
- b) Predomínio do sentimento – liberdade criadora – temas cristãos – natureza convencional – valores absolutos.
- c) Valorização dos sentimentos - imaginação, a valorização da natureza como princípios da criação artística.
- d) Representa as mudanças no plano individual, destacando a personalidade, sensibilidade, emoção e os valores interiores
- e) Idealismo – insatisfação – escapismo – natureza convencional – objetividade.

3) Caracterizam o século XIX

- a) a consolidação do capitalismo e da democracia; ações imperialistas; movimento operário.
- b) afirmação dos ideais socialistas; polarização socialista e comunista no mundo; corrida espacial.
- c) queda do nazi-fascismo; redistribuição do território europeu; reafirmação dos nacionalismos.
- d) rivalidade comercial na Europa; mercantilismo; decadência da estrutura feudal.
- e) nenhuma das respostas anteriores.

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

ARTE 3º ANO

ENSINO MÉDIO



Resumo sobre a Semana de Arte Moderna

Veja no mapa mental abaixo um resumo com as principais informações sobre a Semana de Arte Moderna.

SeManA de ArTE ModERnA

O QUE FOI?

- **manifestação artístico-cultural:** dança, música, poesia, exposição de artes plásticas e palestras.
- ocorrida no **Theatro Municipal de São Paulo**
- **datas:** 13 a 18 de fevereiro de 1922

OBJETIVOS:

- apresentar uma **"nova" concepção artística**, mesclando as inspirações europeias com temas nacionais.
- **romper com o tradicionalismo**, academicismo e parnasianismo que vigoravam.

CONTEXTO HISTÓRICO:

- Pós Primeira Guerra Mundial
- Centenário da Independência do Brasil
- Política do "Café com Leite"
- Industrialização
- Êxodo rural
- Vinda de imigrantes

INFLUÊNCIAS:

- Vanguardas europeias: expressionismo, fauvismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo.

ALGUNS DOS IDEALIZADORES E ARTISTAS:

- Di Cavalcanti
- Mário de Andrade
- Oswald de Andrade
- Graça Aranha
- Victor Brecheret
- Anita Malfatti
- Menotti Del Picchia
- Heitor Villa-Lobos
- Guiomar Novaes

toda matéria

<https://www.todamateria.com.br/semana-de-arte-moderna/>

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



A Semana de 22, como também é chamada, é considerada um marco da vertente no país, entretanto, obras com características modernas já estavam sendo produzidas anteriormente.

O momento ficou conhecido como Primeira Fase do Modernismo brasileiro.

Os artistas buscavam inspiração na arte que acontecia na Europa (as chamadas vanguardas europeias) para produzir trabalhos com caráter inovador e ao mesmo tempo nacional.

Também é importante destacar que a realidade brasileira nesse período impulsionou o surgimento da arte e literatura moderna nacional.

O contexto social por aqui era bastante delicado, com a grande insatisfação popular por conta da crescente alta dos preços, gerando manifestações e paralisações de trabalhadores.

Assim, a intelectualidade brasileira passa a criar trabalhos com o intuito de questionar os tradicionalismos e propor uma nova visão de mundo, baseada na valorização de temas cotidianos e nacionais.



(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

ATIVIDADES

1. Quais foram os principais escritores da Segunda Fase do Modernismo no Brasil?
 - a) Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti e Anita Malfatti
 - b) Oswald de Andrade, Mario de Andrade e Manuel Bandeira
 - c) Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles e Rachel de Queiroz
 - d) Vinicius de Moraes, Clarice Lispector e João Cabral de Melo Neto
2. Qual foi o nome dado à primeira fase do modernismo brasileiro?
 - a) Fase do Modernismo Brasileiro
 - b) Fase do Nacionalismo
 - c) Fase do Regionalismo
 - d) Fase do Modernismo
3. Quem foi o artista responsável pelo cartaz e catálogo da Semana de Arte Moderna de 1922?
 - a) Manuel Bandeira
 - b) Di Cavalcanti
 - c) Oswald de Andrade
 - d) Tarsila do Amaral
4. Em que década o modernismo chegou ao Brasil?
 - a) Década de 1930
 - b) Década de 1920
 - c) Década de 1940

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



ATIVIDADES

1.. Qual é a relação entre a Pop Art e a indústria cultural?

- a) A Pop Art é uma forma de alimentar a indústria cultural
- b) A Pop Art é uma forma de criticar a indústria cultural
- c) A Pop Art é uma forma de resistência à indústria cultural
- d) A Pop Art é indiferente à indústria cultural

2. Qual foi o movimento artístico precursor da Pop Art?

- a) Independent Group
- b) Expressionismo abstrato
- c) Arte conceitual
- d) Pop Art

3. Qual é o significado do termo "Pop Art"?

- a) Arte moderna
- b) Arte clássica
- c) Arte popular
- d) Arte abstrata

4. Qual é a relação entre a Pop Art e a cultura de massa?

GABARITOS ARTE

ENSINO MÉDIO



ATIVIDADES

1.. Quais técnicas produtivas eram utilizadas nas civilizações egípcias, gregas e romanas?

a) Pintura em porcelana e desenho em papyrus.

b) Gravura em metal e reprodução em off-set.

c) Litografia e xilogravura.

d) Pintura a óleo e uso de telas.

2. Qual é a relação entre a reprodutibilidade da imprensa e a audiência de massa?

a) A reprodutibilidade da imprensa não teve impacto na audiência de massa.

b) A reprodutibilidade da imprensa tornou a audiência de massa obsoleta.

c) A reprodutibilidade da imprensa limitou a audiência de massa.

d) A reprodutibilidade da imprensa contribuiu para a audiência de massa.

3. Como as técnicas de produção artística mudaram após o advento da imprensa?

a) As técnicas de produção artística se tornaram mais acessíveis.

b) As técnicas de produção artística se tornaram mais complexas.

c) As técnicas de produção artística se tornaram mais limitadas.

d) As técnicas de produção artística se tornaram obsoletas.

c) a manifestação do ser humano, formada por uma sequência de gestos, passos e movimentos desconcertados.

d) o conjunto organizado de movimentos do corpo, com ritmo determinado por instrumentos musicais, ruídos, cantos, emoções etc.

e) o movimento diretamente ligado ao psiquismo do indivíduo e, por consequência, ao seu desenvolvimento intelectual e à sua cultura.

(UEM)

As danças das culturas afro-brasileira e indígena possibilitam experiências corporais no contexto educativo e levam ao reconhecimento das origens étnico-raciais e identitárias dos diferentes sujeitos histórico-sociais. A esse respeito, assinale o que for correto.

(01) Iemanjá, Ogum, Oxóssi e Oxalá são alguns dos orixás representados nas danças indígenas.

(02) Cateretê e cururu são danças da cultura popular brasileira ligadas à matriz afro-brasileira.

(04) A dança do toré, de matriz indígena, é caracterizada por pisadas marcadas e pela movimentação em círculo, que une os dançarinos.

(08) Requebro, volteios, pequenos saltos e curvaturas do corpo são técnicas corporais presentes nas danças afro-brasileiras.

(16) Relações de respeito à natureza e aos seres espirituais orientam o corpo que dança nas culturas de matrizes afro-brasileira e indígena.

Produzida no Chile, no final da década de 1970, a imagem expressa um conflito entre culturas e sua presença em museus decorrente da:

a) valorização do mercado das obras de arte.

b) definição dos critérios de criação de acervos.

c) ampliação da rede de instituições de memória.

- b) A cultura africana
- c) A cultura norte-americana

d) A cultura europeia

12. Qual foi o impacto da Semana de Arte Moderna de 1922 na cena cultural brasileira?

- a) Apenas chocou parte da população
- b) Foi um fracasso total
- c) Contribuiu para uma mudança estética e para o Movimento Modernista no Brasil
- d) Não teve nenhum impacto significativo

13. Qual foi a principal crítica feita pelos artistas da Semana de Arte Moderna de 1922 à poesia parnasiana?

- a) Falta de formalismo
- b) Falta de experimentações estéticas
- c) Falta de nacionalismo
- d) Falta de liberdade de expressão

14. Qual foi o objetivo principal dos artistas da Semana de Arte Moderna de 1922?

- a) Promover a cultura europeia no Brasil
- b) Inovar a política brasileira
- c) Valorizar a arte acadêmica
- d) Trazer à tona uma nova visão sobre os processos artísticos

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



ATIVIDADES

1. Quais foram os principais escritores da Segunda Fase do Modernismo no Brasil?

- a) Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti e Anita Malfatti
- b) Oswald de Andrade, Mario de Andrade e Manuel Bandeira
- c) Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles e Rachel de Queiroz**
- d) Vinicius de Moraes, Clarice Lispector e João Cabral de Melo Neto

2. Qual foi o nome dado à primeira fase do modernismo brasileiro?

- a) Fase do Modernismo Brasileiro
- b) Fase do Nacionalismo
- c) Fase do Regionalismo
- d) Fase do Modernismo**

3. Quem foi o artista responsável pelo cartaz e catálogo da Semana de Arte Moderna de 1922?

- a) Manuel Bandeira
- b) Di Cavalcanti**
- c) Oswald de Andrade
- d) Tarsila do Amaral

4. Em que década o modernismo chegou ao Brasil?

- a) Década de 1930
- b) Década de 1920**
- c) Década de 1940

(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.



Agora que tal adquirir todo **material completo com um desconto imperdível?**

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com 300 páginas de atividades para ARTE do Ensino Médio.

de R\$ ~~97~~ por apenas **R\$ 47,90**

ADQUIRIR AGORA

